

Dra. Elena Oliveras



Doctora en Estética por la Universidad de París X. Se desempeñó como profesora Asociada (cargo ganado por concurso) de la cátedra de Estética, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Es Profesora Emérita de la Universidad del Salvador, donde dicta Seminarios de posgrado.

Recibió becas del CONICET, del Gobierno Francés, de la Comisión Fulbright y del Getty Grant Program

Obtuvo el *Diploma al Mérito en Estética, Teoría e Historia del arte* de los Premios Konex (2006) y la *Mención especial en el Premio Nacional de Lingüística, Filología e Historia de las Artes*, por *La metáfora en el arte*, Secretaría de Cultura de la Nación (1995).

Cuenta con más de 700 artículos en medios especializados y con libros publicados por las editoriales Turner, Trotta y Paidós. Emecé-Planeta ha publicado:

- *Estética. La cuestión del arte* (2004). Recibió el premio al Libro del Año otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte.
- *La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imagen*, 2007.
- *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé, 2008.
- *Cinetismo y neocinetismo. Hitos y nuevas manifestaciones en el siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé, 2010.
- *Estéticas de lo extremo*, Buenos Aires, Emecé, 2013.
- *Estética. La cuestión del arte en siglo XXI* (en prensa)

Es miembro titular de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires y de la Academia Nacional de Bellas Artes. Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (de la que fue vice-presidente) y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

Integra el Comité Científico Internacional de *LAOCOONTE. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, editada por SEyTA (Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes) con la colaboración de la Universidad de Valencia, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Sevilla.